عکس و فیلم تهیه شد
۱۳۵۴ ع

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

فهرست شد
گلچین معانی

کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب مختصر الصحاح (مختار الصحاح) ۶ ب
مصنف محمد بن ابی بکر رازی
مؤلف
خطی نستعلیق مختلف السطر
چاپی
سال چاپ یا تحریر ۹۳۵ ق عدد اوراق ۱۸۴
جزء کتب لغت شماره
شمارهٔ عمومی ۹۶۰۳ شمارهٔ قبض
واقف خان بابا بشار تاریخ وقف اردیبهشت ۱۳۴۶
طول ۲۶ عرض ۱۸ گنجه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون على التمام

الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلوة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث الى خير الامم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم
قال المفتقر الى رحمة ربه ومغفرته محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي رحمه الله هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للامام
العلامة ابي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري رحمه الله لما رأيته احسن اصول اللغة ترتيبا واوفرها تهذيبا واسهلها تناولا واكثرها تداولا
وسميته مختار الصحاح واقتصرت فيه على ما لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او اديب من معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على
الالسن مما هو الاهم فالاهم خصوصا الفاظ القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنبت فيه عويص اللغة وغريبها طلبا للاختصار
وتسهيلا للحفظ وضممت اليه فوائد كثيرة من تهذيب الازهري وغيره من اصول اللغة الموثوق بها ومما فتح الله تعالى به علي فكل موضع
مكتوب فيه قلت فانه من الفوائد التي زدتها على الاصل وكل ما اهمله الجوهري رحمه الله من اوزان مصادر الافعال الثلاثية التي ذكر
افعالها من اوزان الافعال الثلاثية التي ذكر مصادرها فاني ذكرته اما بالنص على حركاته او برده الى واحد من الموازين العشرة التي
اذكرها الآن ان شاء الله تعالى الا ما لم اجده من كتب النوعين في اصول اللغة المعتمد عليها فاني تنوقت اثره رحمه الله في ذكره جملة لئلا اكون
زائدا على الاصل شيئا بطريق القياس بل كل ما زدته فيه نقلته من اصول اللغة الموثوق بها وابواب الافعال الثلاثية محصورة في ستة ابواب
لا غير **الباب الاول** فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والمذكور منه سبعة موازين نصر ينصر نصرا ودخل يدخل دخولا وكتب
كتابة ورد يرد ردا وقال يقول قولا وعدا يعدو عدوا وسما يسمو سموا **الباب الثاني** فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع
والمذكور منه خمسة موازين ضرب يضرب ضربا وجلس يجلس جلوسا وباع يبيع بيعا ووعد يعد وعدا ورمى يرمي رميا **الباب الثالث** فعل يفعل بفتح العين
الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان قطع يقطع قطعا وخضع يخضع خضوعا **الباب الرابع** فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
والمذكور منه اربعة موازين طرب يطرب طربا وفهم يفهم فهما وسلم يسلم سلامة وصدي يصدى صدى **الباب الخامس** فعل يفعل بضم
العين في الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان ظرف يظرف ظرافة وسهل يسهل سهولة **الباب السادس** فعل يفعل بكسر العين في الماضي
والمضارع كوثق يثق ونحوه وهو قليل فلذلك لم نذكر منه ميزانا نرده اليه بل حيث جاء في الكتاب فنص على وزنه واوزان مصدره وانما
خصصت هذه الموازين العشرة بالذكر دون غيرها لاني اعتبرتها فوجدتها اكثر الاوزان التي يشتمل عليها هذا المختصر **قاعدة** اعلم
ان الاصل والقياس الغالب في اوزان مصادر الافعال الثلاثية ان فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل بسكون العين
ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعول ان كان الفعل لازما مثاله من الباب الاول نصر ينصر نصرا وقعد يقعد قعودا ومن الباب الثاني ضرب
يضرب ضربا وجلس يجلس جلوسا ومن الباب الثالث قطع يقطع قطعا وخضع يخضع خضوعا ومتى كان فعل مكسور العين ويفعل مفتوح العين كان
مصدره على وزن فعل ايضا ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعل بفتحتين ان كان الفعل لازما مثاله فهم فهما وطرب طربا ومتى كان
فعل مضموم العين كان مصدره على وزن فعالة بالفتح او فعولة بالضم او فعل بكسر الفاء وفتح العين وفعالة هي الاغلب مثاله ظرف ظرافة وسهل
سهولة وعظم عظما هذا هو القياس في الكل واما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها الا السماع والحفظ والسماع مقدم على القياس فلا يصار الى القياس
الا عند عدم السماع **قاعدة** ثانية اعلم ان الابواب الثلاثة الاول لا يكفي فيها النص على حركة الحرف الاوسط من الماضي في معرفة وزن المضارع لاختلاف

وزن المضارع مع اتحاد الماضي فلا بد من النص على المضارع ايضا او رده الى بعض الموازين المذكورة واما الباب الرابع
والخامس فيكفي فيهما النص على حركة الحرف الاوسط من الماضي في معرفة وزن المضارع لان وزن مضارع فعل بالكسر عند الاطلاق لا يكون
الا يفعل بالفتح كذا اصطلاح اهل اللغة في كتبهم لان اجتماع الكسر في الماضي والمضارع قليل وكذا اجتماع الكسر في الماضي مع ضم المضارع قليل ايضا
لانه من تداخل اللغتين مثل فضل يفضل ونحوه فمتى اتفق نصوا عليه فيهما ومضارع فعل بالضم لا يكون الا يفعل بالضم ففي الباب الرابع
والخامس لا نذكر الا الماضي المجرد والمصدر فقط طلبا للايجاز ومتى قلنا في فعل مضارعه بالضم او بالكسر فاعلم ان ماضيه مفتوح الوسط لا محالة وكذا
ايضا لا نذكر مصدر الفعل الرباعي مع ذكر الفعل الا نادرا لان مصدره مطرد على وزن الافعال بالكسر لا يختلف وكذا المسند كل فعل نذكره الى
ضمير الغائب غالبا لانه احصر في الكتابة الا في موضع يفضي الى اشتباه الفعل المتعدي باللازم اشتباها لا يزول الا بتحويل اللفظ الذي يفسر به الفعل
او يكون في اسناده الى ضمير المتكلم فائدة معرفة كونه واويا او يائيا نحو دعوت ورميت فيكون اسناده الى ضمير المتكلم دالا على مضارعه
او يكون مضاعفا فيكون اسناده الى ضمير المتكلم مع النص على حركة عين الفعل دالا على بابه مثل مددت ومسست او نحوهما او فائدة اخرى لو
طلبها الحاذق وجدها فنسنده الى ضمير المتكلم ونترك الاختصار دفعا للاشتباه او تحصيلا للفائدة الزائدة وانما نذكر في اثناء المختصر لفظ الماضي مع
قولنا انه من باب كذا لفائدة زائدة على معرفة بابه وهي كونه متعديا بنفسه او بواسطة حرف الجر او الى حرف سواه واما ما عدا الثلاثي من الافعال
فانا لم نذكر له ميزانا لانه على القياس في الغالب فمتى عرف ماضيه عرف مضارعه ومصدره الا ما خرج مضارعه او مصدره عن قياس ماضيه فانا ننبه
عليه وكذا ايضا لم نذكر الفعل المتعدي بالهمزة او بالتضعيف بعد ذكر لازمه لان لازمه متى عرف فقد عرف تعديه بالهمزة والتضعيف من قاعدة
العربية كيف ان تلك القاعدة المذكورة ايضا في حرف الباء الجارة من باب الالف اللينة في هذا المختصر فان اتفق ذكر الفعل لازما ومتعديا
بواسطة فذلك لفائدة زائدة تخص ذلك الموضع غالبا **قاعدة** ثالثة اعلم انا متى ذكرنا مع الفعل مصدرا بوزن التفعيل او التفعل او التفعال او
ذكرنا مصدرا من هذه الاوزان الثلاثة او قلنا فعله تفعيلا كان ذلك كله نصا على ان الفعل مشدد اذ هو القاعدة فيوجب الاشتباه فيح
ذلك فالتزمنا في الموازين انا متى قلنا في فعل من الافعال انه من باب ضرب او نصر او قطع او غير ذلك من الموازين المعدودة فانه يكون
موازنا له في حركات ماضيه ومضارعه ومصدره ايضا على التعريف المذكور عند ذكر الموازين لا على غيره وان كان للموازين تعريف آخر غير التعريف
الذي ذكرناه واما الاسماء فانا قد ضبطنا كل اسم يشتبه على الاعم الاغلب اما بذكر مثال مشهور عقيبه واما بالنص على حركات حروفه التي تقع
فيها اللبس وان كان كثير مما قيدناه يستغني عن تقييده الخواص ولهذا اهمله الجوهري رحمه الله تعالى لظهوره عنده ولكنا قصدنا زيادة ضبط
الميزان او بالنص عموم الانتفاع به وان لا يتطرق اليه بمرور الايام تحريف النساخ وتصحيفهم فان اكثر اصول اللغة انما تقل الانتفاع بها ويعسر
لعلتين احديهما عسر الترتيب بالنسبة الى الاعم الاغلب والثانية قلة الضبط فيها بالموازين المشهورة وقلة التنصيص على انواع الحركات اعتمادا
من مصنفيها على ضبطها بالشكل الذي يعكسه الترتيب والتحريف عن قريب او اعتمادا على ظهورها عندهم فيهملونها عندهم فيهملونها من
اصل التصنيف وانا اسأل الله ان يجعل عملي هذا خالصا لوجهه الكريم وينفعني واياكم به انه هو البر الرحيم **باب الهمزة فصل الباء**
بأبأ بأبأت الصبي اذا قلت له بابي انت وامي وبأبأ الرجل اسرع والبؤبؤ بالضم اصل الشيء وانسان العين بدأ به بدأ بدأ به اي ابتدأ وبدأه الله

وقال سيبويه يجوز ان يكون كاذ ضم اليها ما **متى** متى ظرف غير متمكن
وهو سوال عن زمان ويجازى به ويكون في لغة هذيل بمعنى من وقد يكون بمعنى وسط
وسمع ابو عبيد بعضهم يقول وضعته متى كمي اي وسط كمي **وا** وا حرف
الندبة تقول وازيداه ويقال ايضا يا زيداه **واو** الواو من حروف العطف
تجمع الشيئين ولا تدل على الترتيب وتدخل عليها الالف كقوله تعالى اوعجبتم ان
جاءكم ذكر من ربكم كما تقول افعجبتم وقد يكون بمعنى مع لما بينهما من المناسبة لان مع للمصاحبة
كقوله ثم بعثت انا والساعة كهاتين واشار الى السبابة والوسطى اي مع الساعة
وقد يكون الواو للحال كقولهم قمت واكرم زيدا اي قمت مكرما زيدا وقمت والناس
قعود وقد يقسم بها تقول والله لقد كان كذا وهي بدل من الباء للتقارب مخرجهما
ولا تدخل الا على المظهر نحو والله وحياتك وابيك وقد يكون ضمير جماعة المذكر في قولك
فعلوا ويفعلون وافعلوا وقد يكون زايدة كقولهم وربنا لك الحمد وقوله تعالى حتى جاؤها
وفتحت ابوابها يجوز ان يكون الواو وفيه زايدة **ويك** ويك كلمة مثل ويب
وويح وقد مضى والكاف للخطاب **ها** الهاء حرف تنبيه وتقول ها انتم
هولاء تجمع بين التنبيهين للتوكيد وكذا الا يا هولاء وهي غير مفارق لاي تقول يا ايها
الرجل والهاء قد يكون كناية عن الغايب والغايبة تقول ضربه وضربها **هو**
هو للمذكر وهي للمونث وقد تزاد الهاء في الوقف لبيان الحركة نحو لمه وسلطانيه وماليه
وثم مه يعني ثم ماذا وتكون الهاء بدلا من الهمزة مثل اراق وهراق وها مقصور للتقريب
يقال اين انت فتقول ها انا ذا والمراة تقول ها انا ذه ويقال اين فلان فتقول ان
كان قريبا ها هو ذا وان كان بعيدا ها هو ذلك وللمراة ان كانت قريبة ها هي ذه و
ان كانت بعيدة ها هي تلك والهاء تزاد في كلام العرب على سبعة اضرب
للفرق بين الفاعل والفاعلة نحو ضاربة وكريمة وللفرق بين المذكر والمونث في الجنس
نحو امرء وامراة وللفرق بين الواحد والجمع نحو بقرة وبقر ولتانيث اللفظ مع انتفاء حقيقة
التانيث نحو قرية وغرفة وللمبالغة اما مدحا نحو علامة ونسابة او ذما نحو هلباجة و
فقاقة فما كان مدحا فتانيثه بقصر تانيث الغاية والنهاية والداهية وما كان ذما
فتانيثه بقصر تانيث البهيمة قيل الهلباجة الاحمق والفقاقة الكثير الكلام ومنه ما يستوي
فيه المذكر والمونث نحو رجل ملولة وامراة ملولة وللواحد من الجنس يقع
على الذكر والانثى كبطة وحية ان لا تدخل في الجمع لثلثة اوجه للنسب كالمهالبة والعجمة

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

كالموازجة والجواربة وللعوض من حرف محذوف كالعبادلة وهم عبد الله
بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن زبير قلت فسر جمع العبادلة في عبد بخلاف هذا
هلا هلا اصلها لا بنيت مع هل فصار فيهما معنى التحضيض **هنا** هنا وها هنا للقريب
اذا اشرت الى مكان وهناك وهنالك للتبعيد واللام زايدة والكاف للخطاب
وفيهما دليل على التبعيد يفتح للمذكر ويكسر للمونث **هيا** هيا من حروف النداء واصلها
ايا مثل هراق واراق **يا** يا حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات و
من حروف المد واللين وقد يكنى بها عن المتكلم المجرور ذكرا كان او انثى كقولك ثوبي
وغلامي وان شئت فتحتها وان شئت سكنتها ولك ان تحذفها في النداء خاصة تقول
يا قوم ويا عباد بالكسر فان جاءت بعد الالف فتحت لا غير نحو عصاي ورحاي
وكذا اذا جاءت بعد ياء الجمع كقوله تعالى وما انتم بمصرخي وكسرها بعض القراء وليس بالجيد
وقد يكنى بها عن المتكلم المنصوب مثل ضربني واكرمني ونحوهما وقد يكون علامة للتانيث
كقولك افعلي وانت تفعلين وتنسب القصيدة التي قوافيها على الياء يائية ويا حرف ينادى
به القريب والبعيد وقول الراجز يا لك من قبرة بمجرى كلمة تعجب وقوله تعالى الا يا اسجدوا
والله بالتخفيف معناه الا يا هولاء اسجدوا والحذف فيه المنادى اكتفاء بحرف النداء كما
حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادى في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا لان المراد في قوله تعالى يا يوسف
اعرض عن هذا

النسخة المخطط التي لا تقابلها ... فالله
نسخت هذه النسخة طالعتها من ... ونقط ما تنكر
ولو في سطر واحد وصحح ما صح وترك ما لم يصح

هذا لان المراد معلوم وقيل ان يا هنا للتنبيه كانه قال الا اسجدوا فلما دخل عليه يا للتنبيه
سقطت الف اسجدوا لانها الف وصل وسقطت الف يا لاجتماع الساكنين الالف والسين ونظيره
قول ذي الرمة الا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر تم الكتاب بعون الله
الملك الوهاب وصلى الله على محمد واله والاصحاب قد وقع الفراغ من تسويد النسخة
في اليوم العشر من جمادى الاخر المباركة والهجرة النبوية سنة خمس وثلثين
وتسعماية في يد اخو العباد ...
بني الحميدي المشهور بالكوسج عفا عنهما الله في يوم الجزاء امين

وقف كتابخانه آستان قدس رضوی ... ۱۳۸۹ ...

بازبینی شد
۱۳۷۱ش

بسم الله الرحمن الرحيم

قال النبي صلى الله عليه والسلم سئلت الله تعالى عن قيام الساعة فقال الله تعالى يا محمد بعد هجرتك في احد الف وعشرين

لا يبقى للعلماء ويوجد الا قليل وفي الف وثلثين يمطر من السماء كل البيطة ويهلك الزرع وينزل

ويخرب البلاد من هذا المطر وفي الف واربعين لا يمطر بالمواقف وسارت الدنيا في الكسواق كالبحار

والجار وفي الف وخمسين تاخرت الشمس ثلث ايام فنادى السماء بالفزع وزالت بكارت البنات بخلد

وفي الف وستين انفصل النيل وخرج دابة الارض وفي الف وسبعين رفع القران الى السماء وخرج دجال

نزل عيسى عليه السلام وقتل دجل وفي الف وثمانين لا يسئل وراء ذلك يا محمد لانه يتم مدت

بني ادم عليه السلام عجلوا بالتوبة يا معشر الايمان

نقل عن الشيخ محمود افندي
اسكدارى حالا

سال ۱۳۱۸ خورشیدی
بازدید شد

کتابخانه آستان قدس
قسمت خطی